

**From:** "[PROMÚSICA -EDICIÓN N°0035. Bogotá D.C., lunes 26 de mayo de 2025](mailto:PROMÚSICA -EDICIÓN N°0035. Bogotá D.C., lunes 26 de mayo de 2025)" <[suscripciones@prensajuridica.com](mailto:suscripciones@prensajuridica.com)>  
**To:** [relacionespublicas@prensajuridica.com](mailto:relacionespublicas@prensajuridica.com)  
**Date:** 5/26/2025 8:13:49 AM  
**Subject:** PROMÚSICA -EDICIÓN N°0035. Bogotá D.C., lunes 26 de mayo de 2025



PROMÚSICA -EDICIÓN N°0035. Bogotá D.C., lunes 26 de mayo de 2025  
Código [ISSN 2711-1636](#)

---

La única publicación normativa en Colombia con énfasis en PROPIEDAD  
INTELECTUAL

## CONGRESO DE LA REPÚBLICA

**Así van los trece proyectos de ley sobre Inteligencia Artificial (IA) en Colombia  
(Corte al 26 de mayo de 2025)**



No. Com/Fecha	Asunto	Autores y Ponentes	Estatus	Descargar texto
<b>El 7 de mayo de 2025, radicado Proyecto de Ley UNIFICADO de Inteligencia Artificial (IA)</b>				
Aún sin numerar. Fecha presentación: (2025-05-07)	Se regula la inteligencia artificial en Colombia para garantizar su desarrollo ético y responsable.	<b>Autores:</b> Ángela Yesenia Olaya Requene - Ministra de Ciencia, Tecnología e Innovación Julián Ruperto Molina Gómez- Ministro de las TIC	Radicado texto inicial. No se ha repartido a Comisión	<a href="#">Descargar texto radicado oficialmente</a>
No. Com/Fecha	Asunto	Autores y Ponentes	Estatus	Descargar texto
<b>Proyectos con ponencia para primer debate</b>				
PL-005/24(C), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2024-07-20)	Inteligencia Artificial (IA) ética y sostenible para el bienestar social.	<b>Autores:</b> Olga Lucia Velásquez, Gloria Liliana Rodríguez, Jaime Raúl Salamanca, Wilmer Yair Castellanos, María del Mar Pizarro García. <b>Ponentes:</b> Diego Fernando Caicedo Navas, Haiver Rincón Gutiérrez.	Con ponencia para primer debate. Pendiente discusión	<a href="#">Descargar ponencia para primer debate</a>
PL-154/24(C), <b>Primera</b> Fecha presentación (2024-08-06)	Inteligencia Artificial (IA) a estándares DD.HH	<b>Autores:</b> Alirio Uribe Muñoz, Karyme Cotes Martínez. <b>Ponentes:</b> Miguel Abraham Polo Polo, Oscar Rodrigo Campo Hurtado, Ruth Amelia Caycedo Rosero, Astrid Sánchez Montes De Oca, Catherine Juvinao Clavijo, Orlando Castillo Advincula, Marelen Castillo Torres, Luis Alberto Albán Urbano.	Con ponencia para primer debate. Pendiente discusión	<a href="#">Descargar ponencia para primer debate</a>
PL- 091/23(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2023-08-09)	Ley de inteligencia Artificial (IA)	<b>Autores destacados:</b> Hernando Flórez Porras, Sandra Ramírez Lobo Silva, Sandra Yaneth Jaimes Cruz, Julio Alberto Elías Vidal, Soledad Tamayo Tamayo, Gustavo Adolfo Moreno Hurtado. <b>Ponentes:</b> Sandra Ramírez Lobo Silva.	Aprobado en primer debate. Pendiente ponencia para segundo debate en plenaria de Senado	<a href="#">Descargar ponencia para primer debate</a>
PL-293/24(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2024-10-22)	Se establecen lineamientos para el entrenamiento de modelos o sistemas de Inteligencia Artificial (IA) y se define la gestión colectiva obligatoria de algunas formas de uso de obras protegidas por derecho de autor.	<b>Autores:</b> Autor: HH.SS Julio Alberto Elías y Pedro Flórez Porras. <b>Ponente:</b> H.S Julio Alberto Elías	Con ponencia para primer debate. Pendiente discusión	<a href="#">Descargar ponencia para primer debate</a>
<b>Proyectos con ponencia para segundo debate</b>				
PL-023/23(C), <b>Sexta</b> Fecha presentación:	Agencia Nacional de Seguridad Digital	<b>Autores:</b> Gobierno Nacional - Ministerio de TIC (Mauricio Lizcano). <b>Ponentes:</b> Dolcey Oscar Torres Romero, Pedro Baracutao García Ospina,	Con ponencia para segundo debate. Pendiente	<a href="#">Descargar ponencia para segundo debate</a>

(2023-07-25)		Lina María Garrido Martín, Diego Fernando Caicedo, Cristóbal Caicedo Angulo, Jaime Raúl Salamanca Torres, Haiver Rincón Gutiérrez, Yulieth Andrea Sánchez Carreño, Daniel Carvalho Mejía.	estudio y votación en plenaria de Cámara.	
PL 130/23(S), <b>Séptima</b> Fecha presentación: (2023-09-05)	Inteligencia Artificial (IA) Orientada hacia la protección del trabajador	<b>Autores:</b> H.S. Esteban Quintero Cardona, Andrés Guerra Hoyos, Honorio Henríquez Pinedo, Josué Alirio Barrera Rodríguez, H.R. Yulieth Andrea Sánchez, Eduar Alexis Triana, Juan Felipe Corzo (Bancada Centro Democrático). <b>Ponente:</b> H.S. Honorio Miguel Henríquez Pinedo (Centro Democrático)	Con ponencia para segundo debate. Pendiente estudio en plenaria de Senado.	<a href="#">Descargar ponencia para segundo debate</a>
PL-199/24(C), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2024-08-14)	Robótica como área de enseñanza obligatoria en el nivel básico de educación	<b>Autores:</b> Jorge Alexander Quevedo Herrera, Gabriel Ernesto Parrado Durán, Héctor Mauricio Cuéllar Pinzón. <b>Ponentes:</b> Daniel Carvalho, Ciro Rodríguez.	Con ponencia para segundo debate. Pendiente debate en plenaria de Cámara.	<a href="#">Descargar ponencia para segundo debate</a>
PL- 010/23(S), <b>Primera</b> Fecha presentación: (2023-07-24)	Agencia Nacional de Seguridad Digital	<b>Autores:</b> David Luna Sánchez, Ana María Castañeda, Ingrid Marelen Sogamoso Alonso. <b>Ponentes:</b> Alfredo Deluque Zuleta, Fabio Amín, Clara López, Paloma Valencia, Ariel Ávila, Julián Gallo, David Luna Sánchez, Oscar Barrero Quiroga.	Con ponencia para segundo debate. Pendiente estudio y votación en plenaria de Senado	<a href="#">Descargar ponencia segundo debate</a>
PL- 059/23(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2023-08-15)	Política pública para el desarrollo de la Inteligencia Artificial	<b>Autores:</b> Juan Diego Echavarría Sánchez, Juan Carlos Garcés Rojas. <b>Ponentes:</b> Gustavo Adolfo Moreno Hurtado.	Con ponencia para segundo debate. Pendiente estudio en plenaria de Senado	<a href="#">Descargar ponencia para segundo debate</a>

### Proyectos con ponencia para cuarto debate

PL-225/23(S)-360/24(C), 2024-02-21, <b>Primera</b> Fecha presentación: (224-02-11)	Penaliza la utilización de Inteligencia Artificial para la suplantación de identidad	<b>Autor:</b> Jonathan Pulido Hernández. <b>Ponente:</b> Marelen Castillo Torres.	Con ponencia para cuarto debate. Pendiente votación en plenaria de Cámara	<a href="#">Descargar ponencia para cuarto debate</a>
PL-447/24(C)-248/24(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2024-05-22)	Infraestructura de datos	<b>Autor:</b> Ministro de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Oscar Mauricio Lizcano Arango. <b>Ponente:</b> Pedro Flórez.	Con ponencia para cuarto debate. Pendiente discutir ponencia en plenaria de	<a href="#">Descargar ponencia para cuarto debate</a>

			Senado	
<b>Proyecto de Ley archivado</b>				
PL-113/24(C), <b>Tercera</b> Fecha presentación: (2024-07-31)	Incentivos tributarios a empresas que capaciten a sus empleados en Inteligencia Artificial	<b>Autores:</b> Bancada Partido de la U - José Eliécer Salazar. <b>Coordinador:</b> Wilmer Ramiro Carrillo Mendoza. <b>Ponentes:</b> Elkin Rodolfo Ospina Ospina, Álvaro Henry Monedero Rivera, Leonardo de Jesús Gallego Arroyave, Armando Antonio Zabaraín de Arce.	Archivado en sesión de la comisión Tercera de la Cámara	ARCHIVADO

**Conoce el panorama legislativo de las nueve iniciativas más destacadas que impactan la industria musical: reforma a la Ley de Cultura, protección de derechos de autor y regulación de contenidos digitales, entre otras**

No.Com/Fecha	Asunto	Autores y Ponentes	Estatus	Descargar texto
<b>Radicado el 7 de mayo de 2025. Proyecto de Ley que reforma la Ley General de Cultura</b>				
Aún sin numerar. Fecha presentación: (2025-05-07)	Por medio del cual se dictan normas de reequilibrio e inclusión en el sector de las Culturas, las Artes y los Saberes	<b>Autor:</b> ministra de las Culturas, Yannai Kadamaní, junto al Consejo Nacional de Cultura y representantes del sector.	Radicado texto inicial. No se ha repartido a Comisión	<a href="#">Descargar texto</a>

#### Proyecto pendiente de ponencia para primer debate

No.Com/Fe cha	Asunto	Autor(es) y Ponente(s)	Estatus	Descargar Texto
394/25(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2025-03-11)	Registro Nacional de Creadores de Contenido	<b>Autores:</b> H.S. Julio Alberto Elías Vidal, Ferney Silva Idrobo, Alejandro Carlos Chacón Camargo, Gustavo Adolfo Moreno Hurtado	Pendiente ponencia para primer debate	<a href="#">Descargar texto</a>

## Proyectos con ponencia para primer debate

No.Com/Fecha	Asunto	Autor(es) y Ponente(s)	Estatus	Descargar Texto
152/24(C), <b>Primera</b> Fecha presentación: (2024-03-20)	Por la cual se dictan disposiciones para el Régimen General de Protección de Datos Personales	<b>Autores:</b> H.S. Ana Carolina Espitia Jerez, H.S. Pablo Catatumbo Torres Victoria, H.S. Yuly Esmeralda Hernández Silva. <b>Ponentes:</b> H.R. María Fernanda Carrascal Rojas, H.R. Duvalier Sánchez Arango, H.R. Luis David Súarez Chadid, H.R. Juan Camilo Londoño Barrera, H.R. María del Mar Pizarro García, H.R. Santiago Osorio Marín, H.R. Alejandro. <b>Ponente para primer debate:</b> H.R. Duvalier Sánchez Arango	Con ponencia para primer debate. Pendiente debate en la comisión Primera de Cámara	<a href="#">Descargar texto</a>
PL-316/24(S), <b>Séptima</b> Fecha presentación: (2024/08/06)	Por medio de la cual se regula la divulgación en medios de comunicación de letras musicales que atenten contra la dignidad de las personas (letras decentes).	Autores: H.S. Karina Espinosa Oliver, Sonia Bernal Sánchez, Paulino Riascos, Mauricio Giraldo Hernández, Aída Quilcue Vivas, Claudia Pérez Giraldo, Carlos Julio González Villa, Laura Fortich Sánchez, Sandra Jaimes Cruz, Richard Fuentala Delgado, Liliana Bitar Castilla. <b>Ponente:</b> H.S Esperanza Andrade Serrano	Con ponencia para primer debate. Pendiente discusión en la Comisión Séptima de Senado	<a href="#">Descargar texto</a>
PL-068/24(S), <b>Primera</b> Fecha presentación: (2024/07/31)	Derechos Morales de Autor	<b>Autores:</b> H.S. Jonathan Pulido Hernández y H.R. Marelen Castillo Torres. <b>Ponente:</b> H.S. Jonathan Pulido Hernández	Con ponencia para primer debate. Pendiente discusión en la comisión Primera del Senado.	<a href="#">Descargar texto</a>

## Proyectos con ponencia para segundo debate

No.Com/Fecha	Asunto	Autor(es) y Ponente(s)	Estatus	Descargar Texto
PL-048/24(S), <b>Sexta</b> Fecha presentación: (2024/07/26)	Ley de la Música	<b>Autores principales:</b> HH.RR. Juan Carlos Lozada Vargas y Daniel Carvalho Mejía. <b>Ponente:</b> H.S. Julio Alberto Elias Vidal	Con ponencia para segundo debate. Pendiente discusión en plenaria de Senado.	<a href="#">Descargar texto</a>
PL-039/24(S), <b>Séptima</b> Fecha	Día Sin Redes	<b>Autor:</b> H.S. Enrique Cabrales, Centro Democrático.	Con ponencia para segundo debate. Pendiente discusión	<a href="#">Descargar texto</a>

presentación: (2024/07/25)		<b>Coordinador ponente:</b> H.S. Honorio Miguel Henríquez Pinedo. <b>Ponente:</b> H.S. Beatriz Lorena Ríos Cuellar	en plenaria de Senado.	
-------------------------------	--	--	------------------------	--

### Proyectos con ponencia para tercer debate

No.Com/ Fecha	Asunto	Autor(es) y Ponente(s)	Estatus	Descargar Texto
PL- 261/24(S) - 478/24 (C), <b>Sexta</b> Fecha presentació n: (2024-03- 20)	Ley para regular acceso de menores a redes sociales, plataformas digitales, servicios internet	<b>Autores:</b> HH.SS. Enrique Cabrales Baquero, María Fernanda Cabal Molina, Honorio Miguel Henríquez Pinedo, Esteban Quintero Cardona. <b>Ponente:</b> H.R. Eduard Alexis Triana Rincón	Con ponencia para tercer debate. Pendiente discusión en Comisión	<a href="#">Descargar texto</a>
PL- 416/24(C), <b>Sexta</b> Fecha presentació n:(2024-10- 30)	Se fomenta la participación de las mujeres en los espectáculos públicos musicales	<b>Autores:</b> H.S. Andrea Padilla Villarraga, H.R. Daniel Carvalho Mejía, H.R. Catherine Juvinao Clavijo, entre otros. <b>Ponente:</b> H.R. Daniel Carvalho Mejía	El texto de la ponencia para tercer debate <b>no está disponible aún</b> en Comisión Sexta de Senado. Aprobado en segundo debate en plenaria de Cámara el 14 de mayo de 2025.	Texto disponible: <a href="#">ponencia para segundo debate</a>

## CORTES DE JUSTICIA

### Síntesis de los Fallos emitidos por DNDA, publicados en el Segundo Semestre de 2024



Número del fallo	Extracto de la decisión
<b>DNDA fallo 120-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	A través de este fallo se condenó a Digital Ware S.A.S. por infringir el derecho patrimonial de transformación del software "Seven Software Aplicativo", de titularidad de Seven Tecnologías de la Informática S.A. Se declaró la infracción del derecho patrimonial de transformación de esta Sociedad porque Digital Ware S.A.S., tras ceder los derechos sobre el software y no haber entregado el código fuente pactado, así como haber continuado su uso y comercialización sin autorización, vulneró los derechos de la obra original.
<b>DNDA fallo 121-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	La DNDA declaró que El Colombiano S.A.S. utilizó sin autorización la fotografía denominada "Foto 1" de autoría del demandante, sin la debida autorización y, en consecuencia, infringió los derechos patrimoniales de reproducción y comunicación pública en la modalidad de puesta a disposición, por consiguiente, al no otorgar el crédito correspondiente y atribuir la imagen a un archivo genérico, infringió el derecho moral de paternidad del demandante, como autor de la obra fotográfica.
<b>DNDA fallo 122-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	En esta sentencia se declaró que la emisora La Voz del Norte, operada por Victoria Margarita Sánchez, radiodifundió fonogramas e interpretaciones musicales protegidas y gestionadas por Acinpro entre diciembre de 2019 y noviembre de 2021, sin pagar la remuneración correspondiente. Esto se comprobó mediante monitoreo de emisiones que evidenció uso público de fonogramas sujetos a derechos conexos, configurando la vulneración del derecho a la remuneración de los titulares protegidos por la normativa nacional y andina.
<b>DNDA fallo 123-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	La DNDA determinó que los demandados, quienes operaban servicios IPTV para retransmitir señales deportivas de Directv Colombia Ltda sin autorización, vulneraron el derecho exclusivo de retransmisión de esta empresa. Aunque adquirieron decodificadores legales, facilitaron el acceso ilegal a terceros, eludiendo medidas técnicas de protección. Así, infringieron derechos conexos y causaron daños a Directv, empresa titular de los derechos de emisión de esos canales, por lo cual fueron declarados civilmente responsables y condenados a indemnizar.
<b>DNDA fallo 124-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	Para la DNDA el demandado comunicó al público la obra audiovisual "Detrás de la Gloria" a través de su servicio de streaming "Codex Tv" sin autorización previa y expresa de Win Sports S.A.S., titular de los derechos. Esta acción infringió los derechos de autor y conexos, pues no cumplió con ningún requisito legal ni estaba amparada por excepciones, afectando las facultades exclusivas del titular para autorizar la reproducción y difusión de sus obras.
<b>DNDA fallo 125-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	La DNDA analizó la presunta infracción a derechos de autor sobre un dibujo llamado: "Galardones de la Antioqueñidad - Collar De Arepas, Gallo de Pelea", el cual fue registrado ante la Entidad, que incluye elementos culturales, como la arepa. La Sala concluyó que la arepa es una idea cultural no protegible por derecho de autor y que los collares usados por los demandados difieren sustancialmente de la obra registrada. Por ello, se rechazaron las pretensiones por infracción y daño moral.
<b>DNDA fallo 126-2024</b> <a href="#">Descargar fallo</a>	La DNDA declaró que Grupo Empresarial Multivisión S.A.S., operador de televisión por suscripción, realizó comunicación pública mediante retransmisión de obras audiovisuales titularidad de productores representados por Egeda Colombia sin autorización previa ni expresa desde junio de 2020 hasta la fecha. Esto vulneró el derecho patrimonial de comunicación pública de Egeda, generando daños y lucro cesante, por lo que se condenó a Multivisión a pagar una indemnización significativa y las costas del proceso.
<b>DNDA fallo 128-2024</b>	La DNDA resolvió que la sociedad Pralar S.A.S. y otro, infringieron los derechos morales de paternidad e integridad del señor Marvan Szekely Helberger, sobre esculturas artísticas denominadas "Afluencias". Se pretendía corregir la atribución errónea de autoría y proteger los derechos morales del creador. El fallo

<a href="#"><u>Descargar fallo</u></a>	ordena reconocer y rectificar la autoría, y condena a pagar indemnización por daño extrapatrimonial, sin declarar infracción al derecho de ineditud ni aceptar otras excepciones de mérito.
<b>DNDA fallo 129-2024</b> <a href="#"><u>Descargar fallo</u></a>	La DNDA condenó a uno de los administradores de Magis Tv a pagar más de 70 millones a Directv Colombia Ltda., al reemitir señales de los canales Directv Sports, Directv Sports 2, Directv Sports +, sin autorización previa y expresa de su titular, por infringir derechos de autor y ordenó el bloqueo permanente de los accesos a esa plataforma ilegal. Se comprobó la vulneración de derechos conexos relativos a la comunicación pública y retransmisión de contenidos exclusivos de Directv.
<b>DNDA fallo 130-2024</b> <a href="#"><u>Descargar fallo</u></a>	La DNDA declaró que Tenerife S.A. vulneró los derechos patrimoniales de comunicación pública de Egeda Colombia al transmitir obras audiovisuales en habitaciones y áreas comunes del Tamacá Beach Resort Hotel, del que es propietaria, desde febrero de 2013 hasta noviembre de 2024, sin autorización previa ni expresa. Por ello, la Sala ordenó a Tenerife S.A. abstenerse de usar o explotar dichas obras sin la autorización correspondiente.
<b>DNDA fallo 131-2024</b> <a href="#"><u>Descargar fallo</u></a>	La DNDA declaró que Digimedios Televisión S.A.S., como operador de televisión por suscripción, realizó comunicación pública mediante la retransmisión de interpretaciones fijadas en obras audiovisuales de artistas representados por Actores S.C.G. desde el 1 de enero de 2014 hasta diciembre de 2024. Además, incumplió el deber legal de pagar la remuneración equitativa establecida en el párrafo 1 del artículo 168 de la Ley 23 de 1982, vulnerando así el derecho patrimonial de remuneración de los artistas.
<b>DNDA fallo 132-2024</b> <a href="#"><u>Descargar fallo</u></a>	La DNDA declaró que Cable Doncello E.U., como operador de televisión por suscripción, comunicó públicamente obras audiovisuales con interpretaciones artísticas de Actores S.C.G., desde el 1 de enero de 2012 hasta la fecha del fallo (16 de diciembre de 2024), al ofrecer a sus suscriptores planes que incluyen dichas obras. Se probó que retransmitió habitualmente estos contenidos sin pagar la remuneración equitativa legalmente establecida a los artistas representados, vulnerando así su derecho patrimonial según el artículo 168 de la Ley 23 de 1982.

## EVENTOS, TALLERES Y SEMINARIOS



Conoce los eventos y seminarios que desarrollarán temas sobre la propiedad intelectual, derecho de autor, protección musical, la IA para la gobernanza y la Cumbre de IA en Londres, entre otros

**29 de mayo:** hasta esta fecha están abiertas las inscripciones a los cursos de la **SIC** sobre propiedad intelectual, registro de marca, marcas colectivas, de certificación y denominación de origen, introducción a la protección de datos personales, curso avanzado de protección de la competencia, curso básico de protección al consumidor.

[Link de inscripciones](#)

<p><b>30 de mayo:</b> hasta esta fecha están abiertas las inscripciones al Moot Court Latinoamericano de Derecho de la Propiedad Intelectual 2025. El Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina (<b>TJCA</b>), la Asociación Interamericana de la Propiedad Intelectual (<b>ASAPI</b>) y la International Trademark Association (<b>INTA</b>) invitan a estudiantes y recién egresados de las escuelas o facultades de Derecho de universidades públicas o privadas de Latinoamérica a participar en la quinta edición del Moot Court Latinoamericano sobre Derecho de la Propiedad Intelectual, 2025.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>
<p><b>11 de junio</b> a las 11:00 a.m. hora colombiana, la Asociación Colombiana de Propiedad Intelectual (<b>ACPI</b>) presentará un webinar gratuito sobre Derecho de Autor Musical en EE. UU. El evento, moderado por Santiago Márquez (Bogotá) y con Peter Anderson (Los Ángeles) como ponente, tratará sobre las demandas musicales, el caso "Stairway to Heaven" y sus implicaciones legales. El seminario será en inglés. Requiere previa inscripción, a través del correo <a href="mailto:admin@acpi.org.co">admin@acpi.org.co</a> informando el nombre completo, y el respectivo número de identificación. Cupos limitados.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>
<p><b>11-12 de junio</b>, se realizará la <b>La Cumbre de la IA en Tobacco Dock, Londres</b>. En su novena edición; la cumbre ofrece información de vanguardia, contactos de alto valor y estrategias para acelerar el crecimiento impulsado por la IA, ya sea que esté optimizando sus operaciones o transformando industrias enteras. La Cumbre de IA de Londres 2025, el principal evento de IA de <b>la Semana Tecnológica de Londres</b>, es donde los líderes empresariales, los innovadores tecnológicos y los profesionales de IA obtienen los conocimientos, las conexiones y las estrategias necesarias para impulsar una verdadera transformación de la IA para sus organizaciones.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>
<p><b>3 de junio al 15 de julio</b>, la U. Andes, ofrece el curso Derecho procesal y propiedad intelectual. Con este curso se procura ahondar y actualizar el conocimiento de los participantes en los mecanismos judiciales y extrajudiciales para la protección de los derechos de propiedad intelectual y de libre competencia. Se analizará, el <b>uso ético y legal de la inteligencia artificial</b>, que será un tema de obligatorio desarrollo y reflexión. Se incluye la realización de talleres para mejorar las aptitudes de litigio mediante juicios simulados. Modalidad: virtual. Horario: martes y jueves de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Duración: 7 Semanas.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>
<p><b>24 y 25 de julio de 2025</b>, se tiene programado el Congreso de Inteligencia Artificial para la Gobernanza que tendrá lugar en el Hotel Mocawa Resort en el Quindío. Es organizado por líderes gubernamentales, empresariales y académicos, con el objetivo de debatir sobre el impacto de la IA en la gobernanza, seguridad digital, ética y privacidad, ofreciendo herramientas para gestionar su influencia en el poder y la administración pública. Es un evento presencial.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>
<p><b>junio y agosto de 2025</b>, está programada la segunda Edición del Curso General de Propiedad Intelectual 2025, organizado por la CAN y la OMPI. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 6 de junio. El curso, aborda temas como derechos de autor, marcas, patentes, indicaciones geográficas y diseños industriales, enfatizando la legislación de la Comunidad Andina y su relación con el desarrollo regional.</p>	<a href="#"><u>Comunicado/Brochure</u></a>
<p><b>Pendiente por definir fecha</b>, se encuentra el diplomado "Ecosistema jurídico de la industria musical", organizado por la Universidad Eafit. Tiene una duración de 90 horas y combina clases presenciales y virtuales vía Microsoft Teams. Su objetivo principal es proporcionar herramientas conceptuales y prácticas sobre la estructura, relaciones jurídicas y comerciales en la industria musical, facilitando la identificación y diferenciación de los negocios jurídicos entre los actores del sector.</p>	<a href="#"><u>Link de inscripciones</u></a>

## GOBIERNO NACIONAL

### **Publicada primera Guía sobre el derecho de autor y los derechos conexos, especialmente enfocada en su aplicación en el sector comercial**

Esta publicación aborda la Propiedad Intelectual para el sector comercial, incluyendo Derecho de Autor y Derechos Conexos, su alcance y duración, protección de creaciones originales, titularidad y uso de obras de terceros. Es la primera edición del año 2025, editada por la Superintendencia de Industria y Comercio, Alianza del Pacífico y Dirección Nacional de Derecho de Autor. La guía sobre Derecho de Autor para el sector comercial resalta la protección

[Ampliar y descargar](#)

---

### **SIC publicó proyecto de resolución en la que se ajustan reglas de protección a las marcas país**

La Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) mediante este proyecto de resolución adiciona a su Circular Única un procedimiento administrativo para la protección de las marcas país en Colombia, alineado con la Decisión 876 de 2021 de la Comunidad Andina. La SIC podrá iniciar de oficio investigaciones y actuaciones para impedir o cesar el uso no autorizado de signos idénticos o similares a marcas país protegidas. Se establecen

[Ampliar y descargar](#)

---

### **DNDA actualizó orientaciones para el cumplimiento normativo en el cobro de tarifas por obras musicales y audiovisuales en transporte público, promoviendo el correcto pago y protección de los derechos de autor**

La DNDA actualizó orientaciones dirigidas a las empresas de transporte público para cumplir cabalmente con las normas sobre derechos de autor y derechos conexos referentes al uso de obras musicales y audiovisuales. Precisó que las tarifas por remuneración de los derechos patrimoniales de estas obras deben ser pagadas a las sociedades de gestión colectiva

[Ampliar y descargar](#)